

MEMÒRIA CIENTÍFICA

# Intervenció arqueològica al Parc de la Ciutadella (Parc Zoològic-Espai quarantena) Barcelona

---



**Josep Cruells Castellet**

**02/11/2016**

Expedient Núm R/N 470 K121-NB2016/1-19466  
Codi ICUB: 076/16

## Índex

---

<b>Índex</b> .....	<b>1</b>
<b>1. Situació</b> .....	<b>3</b>
<b>2. Context històric i arqueològic</b> .....	<b>3</b>
Context històric .....	3
Context arqueològic .....	13
<b>3. Motivació i objectius</b> .....	<b>15</b>
<b>4. Fonaments de dret</b> .....	<b>18</b>
<b>5. Metodologia</b> .....	<b>18</b>
<b>6. Treballs realitzats</b> .....	<b>18</b>
<b>7. Resultats de la intervenció</b> .....	<b>19</b>
<b>8. Conclusions</b> .....	<b>20</b>
<b>9. Bibliografia</b> .....	<b>21</b>

**Annex 1. Documentació administrativa**

**Annex 2. Documentació fotogràfica**

**Annex 3. Documentació planimètrica**

**Annex 4. Unitats estratigràfiques**

## Intervenció arqueològica

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès

### FITXA TÈCNICA

<b>Tipus d'intervenció</b>	Preventiva
<b>Activitat autoritzada</b>	Control i excavació
<b>Dates autoritzades</b>	Del 19 a 21 d'octubre de 2016
<b>Núm. Exp. Dept. Cultura</b>	R/N 470 K121-NB2016/1-19466
<b>Promoció</b>	B:SM Barcelona de Serveis Municipals, SA
<b>Execució de l'Obra</b>	Josep Cruells Castellet
<b>Direcció tècnica</b>	Josep Cruells Castellet
<b>Lloc de la intervenció</b>	Parc de la Ciutadella – Parc Zoològic – Espai Quarantena
<b>Població i comarca</b>	Barcelona, El Barcelonès
<b>Coordenades UTM (ETRS89)</b>	X = 432070.8 / Y = 4581822.5 / Z = 7.07 m.s.m
<b>Paraules clau</b>	Cala arqueològica
<b>Resum</b>	La cala arqueològica realitzada a l'espai de quarantena és motivada pel fet que el Parc Zoològic estigui inclòs dins l'àrea que ocupà part de la muralla de la ciutat del s. XVI, la ciutadella borbònica de Barcelona del segle XVIII i l'Exposició Universal de 1888. Els resultats obtinguts han permès documentar l'estratigrafia arqueològica conservada en aquest indret i s'ha constatat l'absència d'estructures en l'espai sondejat.

## 1. Situació

La intervenció s'ha dut a terme al subsòl de les instal·lacions del parc zoològic, al Parc de la Ciutadella, dins el districte de Ciutat Vella de la ciutat de Barcelona. La fitxa cadastral corresponent és la 0111210/003.

## 2. Context històric i arqueològic

### Context històric

#### *DE L'ÈPOCA ROMANA A LA MEDIEVAL*

L'espai que actualment ocupa el Parc de la Ciutadella queda englobat dins de l'àrea d'influència o *suburbium* de la Colònia romana **Ivlia Avgvsta Faventia Paterna Barcino**, fundada a finals del segle I abans de Crist, moment a partir del qual va existir una continuïtat urbana fins a l'actualitat. Així doncs, els terrenys que ocupa el parc serien part integrant de l'*ager* de la fundació romana.

Durant el segle V dC la ciutat no escapà a les convulsions polítiques que afectaren l'Imperi durant els seus últims anys amb l'arribada de nous contingents poblacionals que s'assentaren dins de les fronteres imperials. Fou així com Barcelona esdevingué durant un curt període, a principis d'aquest segle, capital del nou regne establert a la península pels visigots. Posteriorment, la ciutat va tornar a estar durant uns anys, almenys nominalment, sota el domini imperial romà i, després de la caiguda de l'imperi, tornà a la dominació visigòtica fins a l'arribada dels musulmans cap a l'any 717 dC. Després d'un període d'uns 80 anys sota la dominació musulmana, l'Imperi Carolingi (hereu, com el regne visigot, de part de l'antic Imperi Romà d'occident) va conquerir la ciutat de la mà de Lluís el Piadós, l'any 801.

Durant el període que comprèn des del Baix Imperi romà fins a finals del segle X, període, d'altra banda, molt mal conegut arran de l'escassetat documental que el caracteritza, la ciutat de Barcelona va viure reclosa dins les fortificacions heretades de l'època romana, amb una població relativament estable. A partir de aproximadament els segles IX i X es produeix una forta expansió agrària que activarà els intercanvis comercials. Contemporàniament es detecta un significatiu augment demogràfic. Tot i això, aquest canvi es farà molt més palès a la segona meitat del segle XI. A partir d'aquest moment, comencen a aparèixer alguns edificis religiosos a l'exterior del primigeni recinte romà. Serà, justament, al voltant d'aquest primers edificis religiosos on naixeran les primeres vilanoves extramurs d'aquest moment, així com al voltant de les portes de l'antiga muralla romana. És el cas, per exemple, de la Vilanova del Mercadal, nascuda al voltant de la porta que se situava al final de l'actual carrer de la Llibreteria. Aquesta nova vila es va anar estenent cap a l'antic camí de França, i cap al mar, al voltant de l'església de Santa Maria de les Arenes (substituïda per Santa Maria del Mar, a partir del segle XIV).

Ja durant el segle XI, s'aniran formant nous nuclis al voltant de l'església del Pi, la de Sant Cugat i la de Sant Pere mentre que, alhora, les vies principals d'entrada i sortida de la ciutat van esdevenint, de forma incipient, la base dels futurs carrers de la zona. Aquest procés de

formació de nous nuclis extramurs de l'antic cinyell romà té continuïtat durant el segle XII, quan documentem l'aparició de vilanoves al voltant del monestir de Santa Anna, del Palau de Valldaura i la que es va situar entre l'hospital de Santa Eulàlia i l'alberg de peregrins de Sant Nicolau, a la zona de la platja, coneguda com a Vilanova dels Còdols.

La Vilanova del Mercadal accentuà, gràcies a l'auge econòmic, el seu caràcter comercial, mentre que la Vilanova de Mar també experimentà durant aquest període un creixement molt important que la convertí en centre econòmic de la ciutat.

Durant tot aquest període la zona objecte de la intervenció arqueològica no va veure modificada la seva fesomia substancialment, ja que l'àrea ocupada per les noves viles no arribava encara fins a aquest indret. És a principis del segle XIII, quan documentem la fundació d'un convent a la zona. Concretament, l'any 1237, el bisbe Berenguer de Palou atorgà a una comunitat de menoretas uns terrenys que es trobaven per sota Santa Eulàlia del Camp i que lliadaven amb la carretera de Montgat, amb el Rec Comtal i amb el mar. Sembla que el convent i l'església es varen construir a partir de 1249. Es tracta del Convent de Santa Clara, que rep el nom en honor de la fundadora de l'orde, Clara d'Assís, malgrat que el monestir el varen construir en honor de Sant Antoni. També es va conèixer popularment com a convent de Sant Damià, a causa del convent homònim fundat per Santa Clara a Assís.

El creixement econòmic i demogràfic que experimentà la ciutat comtal quedà plasmat a l'espai físic de la ciutat mitjançant la construcció d'unes noves muralles per tal de substituir el recinte romà, ja molt obsolet.

Pel que fa a la cronologia de construcció de les noves muralles, fins a època relativament recent s'ha mantingut el model proposat per Francesc Carreras Candi, qui diferenciava tres recintes: la muralla romana, les muralles "dites de Jaume I" i les muralles "dites de Pere III". No obstant, durant els últims anys s'està duent a terme una revisió d'aquesta interpretació que l'ha posada en dubte. En aquest sentit, s'ha tornat a posar de rellevància la importància d'un document de l'any 1255 on s'esmenten diversos portals de la ciutat per tal d'indicar la zona on es prohibeix exercir el seu ofici a batedors i tintorers de fustany. Aquest document posa de manifest que aquests portals no impliquen, necessàriament, l'existència d'un recinte murat que els connecti.

El fet que alguns d'aquests portals del document de 1255 no siguin coincidents amb els que es documenten només cinc anys després, a l'any 1260, fa pensar en un recinte adaptat a les transformacions que s'esdevenien ràpidament a la ciutat. Serà, però, a partir de 1285, sota el regnat de Pere III, quan s'inicia un programa constructiu molt ambiciós, en el marc de la defensa contra la ofensiva francesa d'aquells moments. Tot apunta a què es va bastir una muralla de terra amb torres de fusta, si més no així ho descriu la crònica de Bernat Desclot. Aquesta obra provisional es va anar substituint progressivament per una muralla de pedra, llavors ja sota la direcció del Consell de Cent. Així, sabem que l'11 de maig de 1295 es finalitzava el Portal Nou, tot i que, a partir d'aquell moment, sembla que es produí una aturada en les obres de construcció de la muralla. En el cas del sector més proper al lloc de la intervenció, si bé sembla evident des del moment que es decidí bastir un tancament

provisional que havia d'haver estat dotat d'algun tipus de defensa, no tenim constància documental de la construcció de la muralla de pedra fins a l'any 1360, quan es documenten treballs en aquest sector: alhora que es reprenien els treballs a la part oriental de la muralla, s'iniciava un nou tram que tenia com a finalitat tancar el Raval, tram que no es va finalitzar fins al segle XV, mentre que el front marítim no es veié acabat fins al segle XVI.

Tot i que, tal com acabem d'esmentar, el front marítim no es tanqués fins el segle XVI, el fet que la muralla oriental de Barcelona arribés fins a la zona de Sant Daniel / Santa Clara no implicava deixar un espai obert entre aquesta zona i el mar (espai posteriorment ocupat per la muralla de Ribera, amb el Baluard de Llevant en el seu extrem), sinó que el mar, en el segle XIV, arribava fins a la zona esmentada. En aquest sentit, es documenten multitud de reparacions, a causa dels embats del mar, en el punt que la documentació anomena com "esperó de Sant Daniel", que hem d'entendre com al tram final de la muralla en aquell sector.

### *L'ÈPOCA MODERNA*

Durant el segle XVII, Catalunya va viure diversos episodis que tindrien una important transcendència pel que fa al desenvolupament posterior del país. Cal destacar la Guerra de Separació (Guerra dels Segadors) que es va desenvolupar entre 1640 i 1652 entre Catalunya i Espanya, i que es va allargar entre aquesta última i França fins el 1659, amb la firma del Tractat dels Pirineus, pel qual Espanya cedia a França la part de Catalunya que quedava al nord d'aquesta serralada.

Les pugnes entre Espanya i França, però, no varen acabar amb aquest tractat, ja que, de fet, entre els anys 1659 i 1697 només hi van haver cinc anys de treva entre les dues corones. Els últims nou anys d'aquest període, varen ser dominats per la guerra que va prendre aquest nom (Guerra dels Nou Anys) i que va assolir gran part del territori del Principat, sobretot el Gironès, l'Empordà, la Garrotxa i fins i tot el Maresme per, finalment acabar amb el setge i caiguda de la pròpia ciutat de Barcelona a mans de l'exèrcit francès l'agost del 1697. Ja alguns coetanis dels fets varen fer notar el que Torras i Ribé entén com a una "[...] sospitosa desgana defensiva de les tropes espanyoles acantonades a Catalunya, i en una manifesta negligència dels generals que les comandaven". Aquest comportament s'ha volgut veure com a un reflex de les intrigues cortesanes que es desenvolupaven a la Cort de Carles II, i on els partidaris de Felip d'Anjou com a successor del rei Carles anaven prenent posicions (entre ells, el cardenal Portocarrero).

Precisament, el fet de què Carles II no posseís descendència va endegar, durant els últims anys del segle XVII, un procés per tal d'escollir el possible successor entre algun membre de les monarquies europees, ja que pràcticament totes tenien algun tipus de parentiu amb l'espanyola. D'entre els possibles candidats en van destacar quatre: Josep Ferran de Baviera, fill del Duc de Baviera, l'elector Maximilià II Manuel; l'arxiduc Carles d'Àustria, fill segon de l'emperador Leopold, i Felip d'Anjou, fill segon del gran delfí i nét de Lluís XIV de França. Aviat, però, com és ben sabut, la disputa va quedar reduïda a dos candidats: Felip d'Anjou i l'arxiduc Carles. Pel que fa al posicionament de la cort espanyola, els partidaris de Felip d'Anjou varen aconseguir que, en última instància, Carles II el nomenés hereu a la corona en el seu

testament. Felip d'Anjou, però, no era gens ben vist als territoris de la Corona d'Aragó i, especialment, dins del Principat de Catalunya.

Les potències europees també hi tenien la seva a dir: Gran Bretanya, Holanda i Àustria no veien amb bons ulls la unió de les corones francesa i espanyola, cosa que les hauria convertit en una gran imperi amb els seus membres perfectament comunicats. Tanmateix, Carles II va decidir finalment traspasar la corona a Felip d'Anjou, cosa que no va ser considerada vàlida per l'Imperi Austríac. A Catalunya, malgrat que, tal com dèiem, el pretendent francès no era ben vist, es va acceptar la voluntat de Carles II. De fet, a diferència de Carles II, Felip d'Anjou va celebrar corts a Barcelona i després de diversos mesos de dures negociacions es va aconseguir arrencar del rei moltes concessions favorables a Catalunya.

### *LA GUERRA DE SUCCESSION*

A nivell internacional els esdeveniments es succeïren amb rapidesa: el setembre de 1701 Gran Bretanya, Holanda i Àustria havien firmat la Gran Aliança de La Haia per tal de col·locar l'arxiduc Carles en el tro espanyol. La guerra es va declarar oficialment el 15 de maig de 1702. Diversos fets conjugats van fer que els dirigents catalans abraressin finalment la causa austracista. Entre molts d'altres podem destacar, d'una banda, l'animadversió que, com ja hem comentat, suscitava Felip d'Anjou a conseqüència del seu origen francès. De l'altra banda, i sobretot, la nefasta política d'aquest monarca envers Catalunya, canalitzada per part dels seus virreis, especialment el virrei Velasco, el nomenament del qual havia comportat l'expulsió de l'anterior virrei, Jordi de Darmstadt. Això, sumat a les promeses d'ajuda ofertes per part de Gran Bretanya als catalans, varen portar a la signatura del Pacte de Gènova entre Catalunya i els aliats el juny de 1705, pel qual els catalans oferien la seva adhesió a la causa austracista a canvi, entre d'altres coses, del manteniment dels seus privilegis. En el tractat, també s'especificava que l'ajuda no cessaria ni tan sols en cas de que el bàndol aliat perdés la guerra, cosa que no es va complir.

Pel que fa al desenvolupament de la guerra ens centrarem en la darrera part del conflicte que, a banda de Cardona, va tenir per escenari la ciutat de Barcelona i la seva defensa a ultrança. A nivell general apuntarem, només, que, malgrat que en un moment inicial de la guerra els aliats semblaven tenir un avantatge clar, la situació es va capgirar per un fet imprevisible. Aquest fet, possiblement un dels aspectes més importants per entendre el desenvolupament posterior del conflicte, va ser la mort de l'Emperador Josep II d'Àustria, cosa que automàticament convertia en emperador l'arxiduc Carles. Això va fer que la resta dels aliats no veiessin amb bons ulls el fet que pogués ser alhora també rei d'Espanya. Per tot això, les potències varen anar subscriuint acords de pau al marge dels esdeveniments militars que tenien lloc al Principat de Catalunya i, finalment, malgrat les promeses fetes i signades pels anglesos, el Principat va restar totalment sol davant el poderós exèrcit franco-espanyol.

Malgrat les nul·les possibilitats amb què comptaven els defensors, aquests es varen negar, en tot moment, a signar la rendició, ben probablement esperant l'ajuda exterior per part de l'Imperi Austríac o per part de Gran Bretanya. De fet, el 12 d'agost de 1714 havia mort la reina Anna d'Anglaterra i l'accés al poder del nou rei Jordi I d'Hannover havia significat un

capgirament polític de grans proporcions, recolzat per la pujada al poder del partit dels Whigs. Això va motivar que, fins i tot, es trametessin ordres a l'almirall Wishart, comandant de la flota anglesa de la Mediterrània, per tal de què prestés ajuda a Barcelona, ajuda que no va arribar a temps. Aquest últim episodi de la guerra es va desenvolupar entre el juliol de 1713, quan s'inicia el bloqueig de la ciutat per part de l'exèrcit franco-espanyol i el setembre de 1714, moment en que es va produir la capitulació final.

Inicialment, el Duc de Pòpuli comandà les forces atacants, muntant un bloqueig al voltant de la ciutat comtal, que es va veure del tot ineficaç. Això va provocar que Pòpuli fos rellevat del càrrec i substituït pel duc de Berwick. No obstant, Pòpuli va voler acomiadar-se amb un intens bombardeig de la ciutat, bombardeig que va iniciar el dia 22 de maig de 1714 mitjançant 21 morters de gran calibre que al dia següent ja eren 30, acompanyats de 6 canons. L'acció anava dirigida directament contra la població de Barcelona, per tal de minvar la seva moral. Aquest intens bombardeig es va mantenir fins el 7 de juliol, dia en que es feu efectiu el relleu esmentat.

Per fer-nos una idea de l'abast de l'atac afegirem que, segons Albertí, el dia 16 de juny havien caigut sobre la ciutat unes 11.740 bombes. El gruix de la població es protegí del bombardeig a l'Arenal (on avui s'alça la Barceloneta) i a les platges de San Beltran, únics punts que no entraven dins el rang de tir dels morters. El duc de Pòpuli demanà a la flota francesa que bloquejava el port de la ciutat que escombres les platges amb l'artilleria. Els comandants d'aquesta flota varen decidir sotmetre la decisió de tal brutalitat directament a Lluís XIV, que finalment van decidir no atacar la població indefensa.

Un cop Berwick va agafar el comandament dels efectius borbònics, es va iniciar el que es coneixia com un setge en les formes. Aquesta expressió fa referència a la tècnica ideada pel mariscal Sébastien Le Prestre, marquès de Vauban, per tal de prendre fortalises i places fortes. La va posar en pràctica per primer cop al setge de Maastricht el 1673. A grans trets, el mètode consisteix en obrir una primera trinxera al voltant de la plaça o fortalesa, anomenada "primera paral·lela". Aquesta primera trinxera se situava a una distància suficient per tal de quedar fora de l'abast de l'artilleria de la plaça. Des de la primera paral·lela s'obren noves trinxeres en direcció a la plaça però en ziga-zaga, per tal de quedar desenfilat del foc defensiu. A una distància intermèdia entre la plaça i la primera paral·lela s'obre la segona paral·lela. En aquesta segona trinxera d'encerclament se situen bateries per tal de batre la plaça o fortalesa assetjada.

Finalment, mitjançant noves trinxeres en ziga-zaga, s'obre una tercera paral·lela a la part superior del glacis de la plaça, a tocar del camí cobert. Des d'aquesta tercera paral·lela, on també se situen bateries per batre la muralla, s'inicia llavors l'atac final a la plaça, coronant el camí cobert. Els assaltants, arribat el moment, aprofiten la muntanya d'enderroc que hi ha davant de les bretxes per tal de coronar-les i entrar a la fortalesa o ciutat assetjades. L'avantatge d'aquest sistema era que els sapadors estaven sempre a cobert del foc enemic directe. La única manera d'assetjar les paral·leles era atacar-les directament fent sortides des de la ciutat o bé amb el foc de morter. Els artillers de Barcelona, durant aquest setge, varen causar moltes baixes a l'exèrcit borbònic, ja que es van especialitzar en calcular els trets de



morter de manera que les bombes explotessin sobre les trinxeres enemigues abans de tocar a terra, cosa que va causar moltes baixes a l'exèrcit borbònic. L'atac borbònic es va concentrar a la zona nord-est de la ciutat, entre el portal Nou i el baluard de Llevant.

Els atacs a la zona de Santa Clara Aquesta zona, on se situa l'actuació arqueològica que motiva aquesta memòria, va ésser atacada, principalment, a partir del moment en que els borbònics comandats per Berwick van instal·lar bateries a la segona paral·lela. Concretament, segons Albertí, a partir del 25 de juliol de 1714 es varen instal·lar en aquesta trinxera 84 canons de gran calibre i 24 morters. A partir d'aquell moment, seguint el mateix autor, la zona del baluard de Santa Clara va ser colpida per una bateria de 16 canons de 24 lliures i per una altra bateria de 8 canons de 36 lliures, situades ambdues davant del tram de cortina que anava des del Portal Sant Daniel al Portal Nou. A partir de principis d'agost l'exèrcit atacant havia culminat la tercera paral·lela, on situà 8 canons més de 36 lliures, 22 de 24 lliures, 8 pedrers i 12 morters. En total, les boques de foc borbòniques ascendien en aquest moment a 158 peces entre canons, morters i pedrers. Totes les peces de la tercera paral·lela estaven situades enfront del tram que anava des del baluard de Santa Clara al baluard del Portal Nou. Del conjunt de les noves peces, 22 canons de 24 lliures repartits en 4 bateries tenien com a objectiu (a vegades alternat amb d'altres) la zona de Sant Daniel. Un cop arribats a aquest punt, l'atac borbònic final era imminent. La primera temptativa d'assalt general a la zona del baluard de Santa Clara es va produir a trenc d'alba del 12 d'agost. La intenció del comandament de l'exèrcit borbònic era apoderar-se dels baluards del Portal Nou i Santa Clara per, un cop a les seves mans, assaltar a gran escala l'anomenada bretxa reial, a la cortina que unia els dos baluards anteriors. Els efectius de l'exèrcit atacant emprats en aquesta acció varen ser d'uns 16.000 homes, que havien de fluir a través dels passos oberts als baluards i a les cortines. La guarnició de la ciutat que protegia la zona del Portal Nou va aconseguir rebutjar en aquell punt l'intensíssim atac borbònic. Pel que fa a Santa Clara, també els defensors varen poder rebutjar l'enemic que, en un primer moment, s'havia apoderat de part del baluard.

Tot i aquest increïble fracàs (atesa la superioritat numèrica i armamentística dels atacants), els borbònics volien aprofitar el fet de tenir les trinxeres a punt i diverses bretxes obertes a la muralla. Així, es va preparar un nou atac immediat a Santa Clara, mentre els defensors miraven de refer els desperfectes en la mesura del que els era possible. Aquest nou atac va tenir lloc la nit entre el 13 i el 14 d'agost. Novament, després d'unes hores molt intenses de combat, els defensors de la zona de Santa Clara varen aconseguir rebutjar, a costa de moltes baixes, l'atac perpetrat pels cossos d'elit de l'exèrcit borbònic. Entre ambdues accions, l'exèrcit atacant va tenir un total d'unes 2500 baixes entre morts i ferits, mentre que pel costat dels defensors aquesta xifra va ésser aproximadament de 1900 baixes. Arran dels dos fracassos successius dels atacants per tal de prendre la plaça, varen decidir canviar la tàctica emprada: tornarien a batre la muralla amb l'artilleria per tal d'obrir noves bretxes i eixamplar les ja existents. Berwick sabia prou bé que només era qüestió de temps que la ciutat caigués i volia evitar més baixes innecessàries al seu exèrcit.

En aquestes circumstàncies es va arribar al dia 11 de setembre quan, després d'uns dies d'intensa pluja, l'exèrcit borbònic va efectuar l'atac que, aquest cop sí, havia de ser el final. No obstant, tot i la gran superioritat dels atacants (en l'atac final hi participaren directament

35000 homes contra uns 5000 defensors), després d'intenses hores de lluita havien quedat aturats al Portal Nou, ocupant algunes cases inicials del carrer del Rec Comtal i del carrer del Portal Nou i gran part del Convent de Sant Agustí, mentre que a la part baixa d'aquell sector (en direcció al mar) els borbònics restaven aturats a la travessera (segona línia de defensa construïda pels barcelonins), ocupant les ruïnes del convent de Santa Clara, la part de llevant del Pla d'en Llull i algunes posicions al carrer de Bonaire, el Carnalatge i part de les cavallerisses d'aquell sector. Tot i això, era inviable continuar la defensa i el comandant en cap de les forces de la ciutat, Antoni de Villarroel, cridà a capitulació.

Entre el bloqueig i el setge varen ser uns catorze mesos d'aferrissada i desesperada resistència d'uns cinc mil defensors contra un exèrcit de més de quaranta mil efectius. Així doncs, tal com hem pogut veure en els paràgrafs anteriors, la zona que ha estat objecte de la intervenció arqueològica que presentem restà inclosa dins l'escenari principal dels fets bèl·lics d'aquell moment, cosa que ens pot ajudar a explicar diversos aspectes que hem pogut documentar durant els treballs arqueològics i que detallem a l'apartat de resultats.

La caiguda de Barcelona i, per extensió, de tot el Principat, va comportar, entre moltes altres coses, la pèrdua de les institucions pròpies del país, així com de tots els privilegis que s'havien anat acumulant durant les centúries anteriors. Aquest fet va quedar emmarcat dins l'aplicació del "Decreto de Nueva Planta" promulgat per Felip Vè el 16 de gener de 1716, a l'igual que havia fet amb la resta dels territoris de l'antiga corona d'Aragó el 1707 (València i Aragó) i el 1715 (Mallorca).

La construcció de la fortalesa borbònica Felip Vè volia donar un càstig exemplar als barcelonins per la resistència oposada i alhora unificar les lleis del regne segons les lleis de Castella, dins una concepció absolutista del poder monàrquic. El Consell de ministres del rei, format pel Duc de Pòpuli, el príncep de Chalemar, el marquès de Valdecañas, el marquès de Castel Rodrigo i pel bisbe Gironda va proposar diverses possibilitats, entre les que figurava arrasar totalment la ciutat o bé només les seves muralles.

Això queda palès en l'extracte del consell que varen celebrar els cinc ministres el 2 d'abril de 1715, on expressaven *"Son todos de parecer sin contestación que se deben demoler enteramente todas las Murallas de Barcelona, para desarraigar de una vez del Corazón de los Catalanes aquel amor que las tienen y sobre cuyo refugio han sido tan insolentes en sus rebeliones, teniendo por infalible que siempre que vean desmantelada Barcelona no pensaran à rebelarse más"* . No obstant, finalment va prevaler la idea de conservar les muralles de la ciutat per tal de donar als barcelonins la seva ciutat com a presó.

Va ser, però, l'enginyer flamenc al servei del rei borbònic, Jorge Próspero de Verboom, qui en una carta del 19 de gener de 1715 aconsellà Felip Vè bastir una ciutadella a Barcelona . Poc després, el rei aprovà la idea i envià una carta al príncep de Tserclaes, Capità General de Catalunya en aquell moment, per tal que comunicés a Verboom l'encàrrec d'elaboració d'un projecte destinat a construir la ciutadella barcelonina. Tserclaes va comunicar la decisió del rei a Verboom però, a més a més, també encarregà paral·lelament un projecte de ciutadella a un oficial anomenat Lacheraine. El projecte d'aquest últim, proposava la construcció d'una

ciutadella rectangular amb els angles abaluartats de tradició clarament renaixentista. El projecte de Verboom, en canvi, proposava una ciutadella amb cinc baluards disposats en forma de pentàgon, amb cinc revellins per tal de protegir les cortines. A més a més, Verboom va preveure la construcció de dos cavallers dins dels dos baluards que mirarien cap a la ciutat (baluards que s'anomenarien "Del Rey" i "De la Reyna") sota els quals se situarien voltes a prova de bomba. Dins els tres baluards restants es construirien sengles magatzems de pólvora també a prova de bomba. Així doncs, la proposta de Verboom comptava amb les solucions poliorcètiques més modernes en aquell moment i, finalment, seria el projecte que acceptaria Felip Vè el 25 de maig de 1715.

Verboom va escollir situar la Ciutadella a l'àrea de llevant de la ciutat ja que, segons ell mateix va expressar en una carta dirigida a Miguel Fernández Durán el 3 d'abril de 1715, des d'aquest indret dominaria la zona més poblada de la ciutat, fortificaria la seva banda més dèbil i, per últim, aprofitaria el fet que la zona havia patit greus desperfectes durant el setge de 1714 i, per tant, que molts edificis estaven destruïts o, si més no, molt malmesos, fent la seva reconstrucció molt costosa. Així ho expressà el mateix Verboom en un informe de juliol de 1717 on diu textualment "[...] *Pero teniéndose presente de que la Ciudadela, no tan solo está Construida para defenderse de un exercito enemigo que entrase por Tierra a Sitarla, y una Armada de mar, que se presentase para desembarcar Tropas, o, quitarle la Comunicación por Mar, sino es de el freno que se ha de poner a una Ciudad Rebelde de un País que puede Levantarse, y embarazar por tierra qualquier socorro que se necesitase introducir en la Ciudadela, Parece se deven considerar para la susodicha Plaza, mayor numero de Pertrechos de Guerra, mayor cantidad de Víveres, y el Correspondiente numero de tropas [...]*" Després de diversos problemes amb la concessió de les obres, finalment es varen atorgar el 25 de novembre de 1715 a una companyia catalano-aragonesa. Entre aquest moment i el març de 1716, creiem que es devien efectuar treballs per tal de preparar el terreny, atès que està documentat que el dia 7 de març de 1716 es varen iniciar els fonaments de la fortalesa en el punt on s'havia de situar l'angle flanquejat del baluard de "La Reyna". El 20 d'abril de 1717 es van iniciar els treballs d'enderrocament de les cases que restaven on s'havia de situar l'esplanada de la fortalesa. Quantitativament, malgrat la divergència entre els diversos autors, s'ha estimat en unes 1015 el número de cases enderrocades per tal de construir la Ciutadella.

En el projecte també s'hi va incloure la construcció d'un fort o mena de baluard avançat que s'havia de situar a tocar del mar i comunicar amb la fortalesa mitjançant un camí cobert. Aquest fort va rebre el nom de "Fuerte del Infante Don Carlos". Les obres de la part estrictament defensiva de la fortalesa (baluards, cortines, revellins i fossats) es varen acabar en un temps rècord per a l'època, quedant enllestides a finals de 1718, tot i que la construcció de les edificacions interiors no es va donar per acabada fins el 26 de gener de 1725, deixant, de fet, molts dels edificis projectats sense construir. La construcció de la Ciutadella també va fer necessari desviar l'últim tram del Rec Comtal, cosa que es va dur a terme durant l'estiu de 1717.

Un cop enllestida, la Ciutadella podia allotjar sis batallons d'infanteria, dos esquadrons de cavalleria, dues companyies d'artillers, una companyia de minadors i una companyia de bombarders. En total, una dotació d'uns cinc mil efectius, que a mitjan del segle XIX podia

arribar a uns vuit mil . D'altra banda, pel que fa a la seva defensa artillera, es varen presentar dos projectes per tal d'armar la fortalesa: un de Verboom i un altre de Castel Rodrigo. Tots dos coincidien bastant en el nombre de canons necessaris (uns 120 en ambdós casos). És significatiu el fet que el major nombre de canons i els de major calibre es situessin en els dos baluards que miraven a la ciutat, cosa que demostra que el caràcter intimidador de la fortalesa es va prioritzar per davant del caràcter defensiu davant d'un possible atac exterior. Segons podem apreciar en diversos plànols de l'època, la Ciutadella quedava unida a les muralles de la ciutat (que finalment es varen mantenir) mitjançant dos fossats (un a la banda de mar i l'altre a la banda que quedava per sota el Portal Nou). Aquests fossats eren una prolongació del propi fossat que circumdava la Ciutadella, de manera que els fossats de la fortalesa tenien continuïtat amb el fossat que envoltava la muralla barcelonina.

Ja a mitjan del segle XVIII, l'enginyer Juan Martín Zermeño va realitzar un projecte per tal d'afegir dues contraguàrdies a dos dels baluards que miraven a l'exterior de la plaça (el del "Príncep" i el de "Don Felipe"), així com la realització de nous edificis a prova de bomba a l'interior de la fortalesa . Malgrat que no hem localitzat la data de realització d'aquestes estructures, sabem, pel que fa a les contraguàrdies, que s'arribaren construir, ja que apareixen en un plànol elaborat per Miquel Garriga i Roca l'any 1862 . Tot i així, a la maqueta de la Ciutadella que es troba al Museu Militar de Montjuïc, només n'hi apareix una.

#### *L'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA*

L'enderroc de la fortalesa Tot i la seva monumentalitat i l'ingent esforç econòmic i social que va comportar la seva construcció, la fortalesa no va tenir cap paper destacat en cap conflicte militar al llarg de la seva història, actuant només com a presó militar i element de repressió de la població. Aquest fet li va fer guanyar una animadversió molt gran per part dels barcelonins. Això va motivar que en diverses ocasions es projectés o es demanés l'enderroc total o parcial de la fortalesa. El primer intent en aquest sentit es va esdevenir ja a l'any 1794, dins un context en el que l'exèrcit revolucionari francès s'havia apoderat de l'Empordà i amenaçava Barcelona. Aquesta primera iniciativa, que no va prosperar, va venir proposada, a diferència de les posteriors, pel propi estament militar, que veia com un perill el fet de què la fortalesa dominés militarment Barcelona, cosa que facilitaria el control i destrucció de la ciutat si un exèrcit enemic aconseguia prendre-la.

L'any 1814, un cop s'havia restaurat el règim borbònic després de la invasió napoleònica, l'ajuntament presentà una proposta per tal de suprimir el fort i ampliar el perímetre emmurallat de la ciutat incloent el recinte de la Barceloneta, proposta que finalment no va reeixir. S'haurà d'esperar al 26 d'octubre de 1841 per trobar un tercer intent de demolició de la fortalesa, aquest cop impulsada des de l'estament popular i el consistori municipal de la ciutat. En aquell moment, els esdeveniments polítics varen portar la regència de la Monarquia al Duc de la Victòria, cosa que va comportar a Barcelona la creació d'una "Junta de Vigilancia" que va proposar l'enderroc parcial de la part de la fortalesa que quedava dins de la ciutat. La demolició es va començar amb gran eufòria per part de la població. Ara bé, el capgirament polític que va tenir lloc amb l'arribada al poder del nou regent, Baldomero Espartero, va posar

fre al enderroc i va obligar a reconstruir els desperfectes ocasionats a la fortalesa a càrrec del govern comtal.

Poc després, i ja amb gran part de les muralles que encerclaven la ciutat enderrocades, tots els projectes presentats el 1859 (entre ells el del propi Ildefons Cerdà) per tal de realitzar un eixample a la part exterior del perímetre que havien ocupat les muralles de la ciutat, consideraven utilitzable l'espai ocupat per la fortalesa (i implícitament consideraven imprescindible el seu enderroc) , això xocava frontalment amb els projectes del Ministeri de la Guerra, que en Reial Ordre de 9 de desembre de 1858 imposava la conservació de la Ciutadella i el castell de Montjuïc. A partir de 1862, davant les contínues peticions a favor de l'enderroc del gran edifici militar (al·legant sobretot els grans avantatges econòmics que implicaria la venda dels terrenys que ocupava), varen provocar que, finalment, una Reial Ordre del 5 d'abril de 1864 n'autoritzés l'enderroc a càrrec de l'ajuntament de la ciutat, sempre que aquest hagués enllestit les casernes noves necessàries per tal d'allotjar la guarnició. S'haurà d'esperar, encara, fins al 3 d'octubre de 1868, en el marc de la Revolució iniciada el setembre del mateix any, per tal que es decretés l'enderroc final, iniciat formalment el dia 16 d'octubre. L'any següent, concretament el 12 de desembre de 1869, el govern cedia formalment la fortalesa a la ciutat de Barcelona, fet impulsat pel General Prim des dels seus càrrecs de president del consell de ministres i ministre de la Guerra.

#### *LA CONSTRUCCIÓ DEL PARC DE LA CIUTADELLA*

El 14 de març del 1871 l'Ajuntament va promulgar les bases del concurs públic per construir un jardí als terrenys que havia ocupat la fortalesa de la Ciutadella. El jurat, en un primer moment, va considerar que cap dels projectes presentats mereixia ser guanyador, obrint-se un nou període per a la presentació de projectes. La resolució d'aquesta segona convocatòria tampoc va merèixer un guanyador segons el jurat escollit i, per tant, va ser el propi ajuntament que va atorgar el primer premi al projecte de Josep Fontserè.

Malgrat que, oficialment, la construcció del parc es va iniciar el 19 d'abril de 1872, els problemes de finançament i la difícil situació política del moment varen fer que la construcció s'allargués durant molts anys. Així, per exemple, no va ser fins al juny de 1881 quan es va inaugurar la cascada monumental, encara inacabada, i a l'any 1884 el famós brollador presidit per l'escultura de La senyoreta del paraigua.

#### *L'EXPOSICIÓ UNIVERSAL DE 1888*

El veritable nexa d'unió amb la ciutadania que va permetre popularitzar el nou parc es va produir gràcies a l'Exposició Universal de 1888. L'exposició es va realitzar per la iniciativa privada d'Eugenio Serrano de Casanova, el projecte del qual havia fracassat i havia estat recollit i reconduït a l'any 1885 per l'Ajuntament de la ciutat, presidit per Francesc de Paula Rius i Taulet.

Aquest projecte va comptar amb l'oposició del propi Josep Fontserè, qui per aquest motiu va ser cessat i substituït per Elies Rogent el 1887. Aquest últim, però, va ser molt respectuós amb

el projecte inicial de Fontserè, delegant la remodelació del parc en l'arquitecte Josep Amargós i Samaranch.

L'Exposició Universal es va concretar en els terrenys ocupats per l'incipient Parc de la Ciutadella mitjançant la construcció de diversos edificis i pavellons. D'aquell moment són, per exemple, l'Hivernacle, l'Umbracle, el Cafè Restaurant de l'Exposició (popularment conegut com a Castell dels tres dragons en el que a l'any 1924 s'hi traslladaren les col·leccions de l'actual Museu de Zoologia) o bé l'Arc de Triomf del passeig Lluís Companys.

### **Context arqueològic**

Pel que fa a les evidències arqueològiques són diverses les intervencions portades a terme dins el perímetre del parc de la Ciutadella i carrers adjacents. En moltes d'elles han estat localitzades estructures corresponents a la fortificació borbònica, així com estructures de l'antic barri de la ribera sobre el qual es va erigir el complex defensiu. Presentem en aquest informe algunes de les realitzades en els darrers anys (en la posterior memòria científica farem un recull de totes elles):

- Intervenció arqueològica al Passeig de Picasso 7-21, Jardins de Fontserè i Mestre (2005). En aquesta intervenció es va localitzar restes arqueològiques de tres períodes: la fortificació militar del segle XVIII, restes de farciment d'algun pavelló de l'Exposició Universal de 1888, així com diferents obres de construcció que mostren les diferents reformes i fases de construcció del parc de la Ciutadella.
- Intervencions a c. Pujades i c. Wellington, entorn del Parc de la Ciutadella, c. Almogàvers i Passeig Lluís Companys (2002). Es van documentar diferents fragments de mur del s. XVIII que podrien formar part de la muralla defensiva del complex militar, degut a les seves importants dimensions i a la solidesa de la factura d'aquests murs. També es va recuperar ceràmica vidrada i blava catalana del s. XIX.
- Intervenció a l'Estació de França (2003). En la intervenció es va documentar part d'una estructura defensiva (segon quart del s. XVII) que correspondria al tancament del passadís oest que comunicava la ciutadella militar amb la ciutat. També es va documentar una altre estructura que podria correspondre a un contrafort o un baluard associat a la muralla, així com murs corresponents a un antic magatzem de principis del s. XX.
- Passeig Pujades, 10-20. Barcelona (2005). Fragments d'un mur associat al complex de la Ciutadella.
- Intervenció arqueològica al passeig Pujades, 10-20, passeig Picasso, 7-2. Parc de la Ciutadella (2005). En aquesta intervenció es va documentar diverses estructures pertanyents a la ciutadella borbònica, part de la muralla medieval que tancava Barcelona pel nord-est i, finalment, elements relacionats amb l'Exposició Universal de l'any 1888 i d'altres pertanyents a la construcció del propi Parc de la Ciutadella.

## Intervenció arqueològica

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès

- Passeig de Circumval·lació núm. 15-23 (2005). Diversos murs, molt malmesos van aparèixer pertanyents a l'antiga ciutadella borbònica i un tercer possiblement part del conjunt del Convent de Santa Clara.
- Passeig Circumval·lació, 1B (2006). La intervenció va confirmar l'existència, en una part del subsòl de les instal·lacions del Zoo, de restes d'època moderna corresponents a la Ciutadella militar.
- Intervenció arqueològica al Portal de Sant Daniel 10-20, passeig Pujades 10-20, i passeig Picasso 7-21 (2006). Aquesta intervenció efectuada a l'àrea que ocupava el Portal de Sant Daniel ha aportat dades sobre les tècniques militars de fortificació que, a partir del segle XIV, varen aparèixer relacionades amb el descobriment de la pólvora. Les restes també han proporcionat una visió arqueològica de la intensitat dels combats viscuts en aquest sector durant 1714 gràcies a la gran quantitat d'elements relacionats: barricades, impactes de bala de canó a la muralla i munició d'artilleria.
- Passeig Circumval·lació, 8-14 (2006). Amb motiu de la nova construcció de la biblioteca provincial, la intervenció preventiva va permetre ampliar els coneixements sobre la evolució urbanística de l'indret en època moderna i contemporània. Es va localitzar la muralla de mar i el tram final del Rec Comtal, just en el punt on travessa la muralla, diversos elements relacionats amb la conducció del Rec fora muralles i la contraescarpa del fossat que unia el vall de la Ciutadella amb el de la muralla de la ciutat de Barcelona.
- Intervenció arqueològica al Parc de la Ciutadella de Barcelona (Ciutat Vella) (2009). La construcció per part de Clabsa d'un dipòsit per emmagatzemar aigües freàtiques al parc de la Ciutadella, va permetre documentar un mur de la fortificació borbònica de la Ciutadella.
- Passeig Circumval·lació, 1B (2009). Aquesta intervenció va permetre localitzar restes de les edificacions bastides a l'indret en relació a l'Exposició Universal de l'any 1888, part del fossat del baluard de "La Reyna" de la ciutadella borbònica, delimitat per la seva escarpa i contraescarpa, així com elements del camí cobert de la fortificació. També s'identificaren dues sínies, diversos trams d'un mur que limitava un carrer grafiat en un plànol del segle XVII com "Carrer que va a la muralla" i diversos nivells arqueològics anteriors a la fortificació (segles XIX-XVIII).
- Intervenció arqueològica al Parc de la Ciutadella (2010). Aquesta intervenció fou motivada per la construcció d'un col·lector de recollida d'aigües pluvials al passeig dels Til·lers del parc. S'hi documentà un tram d'uns 71 m d'una de les cares del baluard del "Rey" de la fortalesa borbònica i un petit fragment de la contraescarpa que envoltava el citat baluard. També s'hi documentaren restes del carrer de Santa Clara del barri de Ribera conservat sota el que, posteriorment, esdevingué el glacis de la fortalesa.
- Intervenció arqueològica al Parc Zoològic – Espai de Sabana Africana (2014-2016). Aquesta intervenció fou motivada per la reforma dels espais de Sabana Africana. S'hi documentà importants restes arqueològiques entre les quals destaca la troballa de l'esperó de Llevant del segle XV, el Baluard de Llevant del segle XVI i XVII amb part de la muralla de mar, part del

polvorí interior del “Baluarte de Don Fernando” i edificis interiors de la Ciutadella Borbònica del segle XVIII, i nombroses edificacions corresponents a l’Exposició Universal de 1888.

### 3. Motivació i objectius

Aquesta intervenció ha estat motivada per la intervenció del Projecte d’execució d’un espai de quarantena a la secció de veterinària del Parc Zoològic de Barcelona.

D’una manera molt resumida, podem dir que el lloc que ens ocupa té un alt interès històric i arqueològic ja que:

1. Es troba dins una de les zones pertanyent a l’Ager de la ciutat romana.

2. És a prop de la cara interna de la muralla medieval del segle XIV.

3. Muralla medieval (S.XIV)<sup>1</sup>: L’any 1285, durant una confrontació amb França, el rei Pere II el Gran ordena fortificar urgentment Barcelona amb murs de tapia i torres de fusta, com es constata a la Crònica de Bernat Desclot, i on pretenia tancar tota la ciutat excepte per la part de mar. Un cop el conflicte bèl·lic decaigué, les tasques de fortificar degudament Barcelona recaigueren en el Consell de Cent, esdevenint en la gran primera obra pública de la qual es feia càrrec. El nou llenç defensiu inclouria alguns portals ja construïts (Boqueria, Portaferriça o Jonqueres), i n’afegiria de nous com el del Portal Nou l’any 1295. Únicament la documentació escrita de principis del segle XIV permet constatar aquest nou perímetre: Rambla, plaça Catalunya, plaça Urquinaona, passeig de Sant Joan, carrer Trafalgar, Arc de Triomf i Parc de la Ciutadella.

Les campanyes de fortificació de la segona meitat del segle XIV. Degut a un conflicte bèl·lic amb Castella, l’any 1357 el Consell de Cent decidí refermar i millorar les muralles de finals del XIII, i amb aquest objectiu adquirí tres pedreres a la muntanya de Montjuïc. Els treballs s’iniciaren als dos extrems del front marítim, Sant Daniel (Parc de la Ciutadella) i Sant Francesc, i a tocar del monestir de Santa Clara. Semblaria ser que els treballs de finals del segle XIII no van resoldre la defensa d’aquests punts, i fou necessària la seva fortificació urgent. Els treballs arqueològics realitzats al Portal de Sant Daniel van permetre documentar la muralla, el portal i el pont del mateix nom, el qual permetia l’accés a la ciutat pel costat oriental. Aquest portal estava flanquejat per dues torres poligonals, i mitjançant el pont de pedra de Sant Daniel es travessava el fossat defensiu que protegia aquest punt.

La intervenció realitzada a l’avinguda dels Til·lers del Parc de la Ciutadella permeté documentar els segments de muralla compresos entre el Portal Nou i el Portal de Sant Daniel, a més de dues torres, una de poligonal i una segona quadrangular, separades uns 30m. El pany de muralla presentava una alçada conservada de 2 metres i un gruix de 3 m., i estava feta amb filades horitzontals de carreus regulars i amb un doble full de paredat, farcit amb pedres i morter.

---

<sup>1</sup> Carta Arqueològica de Barcelona ([Http://cartaarqueologica.bcn.cat/3111](http://cartaarqueologica.bcn.cat/3111))



4. L'àrea d'aquest projecte es a tocar del Baluard de la Reina de la Ciutadella borbònica (S. XVIII), en la seva part exterior. La zona afectada pels treballs es localitzaria, segons els plànols adjunts a la zona d'un camí cobert i d'una plaça d'armes associades amb el Baluard de la Reina, tot just al seu exterior, així com al fossat defensiu.

5. La ciutadella borbònica (S.XVIII)<sup>2</sup>: La desfeta de l'11 de setembre de 1714 va representar un conjunt de reformes i de grans canvis en el conjunt del sistema defensiu de la ciutat de Barcelona, i a partir de 1715, l'enginyer militar espanyol d'origen flamenc Joris Prosper Van Verboom ideà un projecte on va replantejar totes les defenses militars barcelonines. Però l'element clau que configurava totes aquestes reformes i el nou sistema defensiu i repressiu de la ciutat fou la construcció d'un nou fort de considerables dimensions: la Ciutadella. Va proposà edificar una ciutadella pentagonal de grans dimensions, equiparable a las de Torí, Anvers o Parma. La fortalesa havia de protegir i augmentar les defenses en el sector més desprotegit de la marina i el punt més dèbil de la defensa de terra, aquells que Verboom havia aconsellat per dur a terme l'atac durant el setge, i per on les tropes franco-castellanes feren la seva entrada a la ciutat: el Portal Nou i el de Santa Clara. Alhora, a més de proporcionar protecció dels atacs exteriors, també hauria de subjectar militarment la ciutat, dominant el seus barris més poblats, i envoltant-la mitjançant una cortina de foc amb els forts de la Ciutadella i Montjuic. D'aquesta manera per construir la ciutadella i establir al seu voltant la imprescindible esplanada, es va haver de modificar ostensiblement l'urbanisme de la ciutat, tot enderrocant una bona part de la trama urbana articulada d'antic al voltant de l'eix del Rec Comtal, i als sectors més allunyats del barri de la Ribera, tot incloent també el monestir de Santa Clara. L'any 1751, sota la direcció de l'enginyer militar castellà Martín Cermeño, es dugueren a terme les darreres intervencions a la Ciutadella.

Les diferents intervencions arqueològiques han posat de manifest que la Ciutadella va ser enderrocada a l'alçada de la cota superior de la contraescarpa, fet que suposava uns 6 metres de potència de paraments conservats sota del subsòl del parc de la Ciutadella, en concret del fossat, de la contraescarpa i de l'escarpa.

Diverses intervencions arqueològiques realitzades en els darrers anys han permès posar al descobert diferents elements que conformen la fortalesa borbònica, i que confirmen les evidències dels plànols del segle XVIII del projecte original de la Ciutadella. A continuació detallem un breu recull d'aquestes intervencions.

Els treballs arqueològics al carrer Pujades i Passeig Picasso van posar al descobert, entre d'altres, dos fragments de la contraescarpa; un fragment de la cortina que unia els baluards "Del Rey" i "Del Príncipe"; un tram del passadís a prova de bomba que se situava sota el baluard anomenat "Del Rey"; i part de les dues cares i el flanc nord/nord-oest del revellí a través del qual s'accedia a la porta principal de la fortalesa mitjançant dos ponts llevadissos.

Molt a prop, al passeig dels Til·lers del Parc de la Ciutadella, es va documentar restes del Baluard del "Rey" de la Ciutadella borbònica, així com un tram de 75 m de muralla, i les restes del camí cobert de la contraescarpa, que delimitava tot el conjunt defensiu.

---

<sup>2</sup> Carta Arqueològica de Barcelona ([Http://cartaarqueologica.bcn.cat/3266](http://cartaarqueologica.bcn.cat/3266))

L'any 1989 es dugué a terme una important obra d'infraestructura a bona part del parc de la Ciutadella que va posar al descobert importants restes de l'edifici borbònic, que reaprofitaven estructures de la muralla medieval, així com trams de muralla compresos entre els Baluards del Rei i de la Reina, on es localitzava la porta principal d'accés, i un segon tram situat entre els Baluards de la Reina i el Príncep. Entre d'altres, també es van localitzar diversos segments de la contraescarpa o talús del vall oposat a l'escarpa; i es van testimoniar dues parts del revellí que es trobava entre el baluard de la Reina i el del Príncep.

Enfront del Parlament de Catalunya, unes obres van posar al descobert les restes de les antigues edificacions internes –una cantina i un forn de pa- de la ciutadella borbònica del segle XVIII, així com el seu enderroc l'any 1868.

Finalment, diverses intervencions realitzades en els darrers anys al passeig Circumval·lació han permès posar al descobert, entre d'altres, diferents elements d'aquesta fortalesa: el fossat i la seva contraescarpa; el camí cobert que envoltava l'edifici; un tram de quasi 30 m de longitud d'una de les cares del baluard "De la Reyna"; i les restes d'un passadís cobert que comunicava la Ciutadella amb la ciutat a través del Portal de Mar.

6. En aquest mateix sector hi va haver el Palau de la Indústria i el Comerç, que formava part del conjunt d'edificis de l'exposició Universal de Barcelona de l'any 1888. El present àmbit es localitza just a tocar del Palau de la Indústria, en la seva externa.

7. L'Exposició Universal de 1888 i el Parc de la Ciutadella (S.XIX): El 14 de març del 1871 l'Ajuntament va promulgar les bases del concurs públic per construir un jardí als terrenys que havia ocupat la fortalesa de la Ciutadella, sent el projecte de Josep Fontserè el guanyador. Degut a problemes de finançament, no va ser fins al juny de 1881 quan es va inaugurar la cascada monumental, encara inacabada, i a l'any 1884 el famós brollador presidit per l'escultura de La senyoreta del paraigua.

Però el veritable nexa d'unió amb la ciutadania que va permetre popularitzar el nou parc es va produir gràcies a l'Exposició Universal de 1888. L'Exposició Universal es va concretar en els terrenys ocupats per l'incipient Parc de la Ciutadella mitjançant la construcció de diversos edificis i pavellons. D'aquell moment són, per exemple, l'Hivernacle, l'Umbracle, el Cafè Restaurant de l'Exposició (popularment conegut com a Castell dels tres dragons en el que a l'any 1924 s'hi traslladaren les col·leccions de l'actual Museu de Zoologia) o bé l'Arc de Triomf del passeig Lluís Companys.

8. El Parc de la Ciutadella està declarat Jardí Artístic pel Ministerio de Educación Nacional, decret de 21 de desembre de 1951 (BOE, 15/01/1952, pàg. 216)

9. Inclòs al Catàleg Arquitectònic del Patrimoni Històric-artístic de la Ciutat de Barcelona de l'any 1979: A, I, fitxa 199.

10. Inclòs al Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic i Catàleg del Districte 1 – Sector Oriental, núm. d'element: 42.

11. La Ciutadella borbònica està declarada Monument Històric en la categoria de BCIN, segons el decret del 20 d'abril de 1949.

12. A d'altres punts del parc de la Ciutadella s'han realitzat diferents intervencions arqueològiques que també han donat resultats positius relacionats amb aquests períodes, alhora que s'han documentat restes corresponents a la muralla medieval i a la Ciutadella borbònica.

#### **4. Fonaments de dret**

La intervenció és de caràcter preventiu, atenent la Llei 9/1993 30 de setembre del Patrimoni Cultural Català (DOGC 1807 de l'11 d'octubre de 1993) i el Decret 78/2002 de 5 de març del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC 3594 de 13 de març de 2002).

#### **5. Metodologia**

##### **Registre estratigràfic**

La metodologia utilitzada per aquesta intervenció es basa en el mètode de registre Harris / Carandini, que consisteix en el registre objectiu i en la documentació exhaustiva de restes i estrats, utilitzant per això un model de fitxes específiques.

L'aparició d'estructures arqueològiques registrades en intervencions anteriors ha permès utilitzar les mateixes unitats estratigràfiques originals per evitar la duplicitat d'informació. Així mateix, les estructures no registrades en anterioritat s'han registrat degudament seguint el mètode habitual.

##### **Topografia i planimetria**

Les restes s'han vinculat geogràficament amb les coordenades UTM (ETRS89), per tal de documentar i facilitar la interpretació de la seqüència estratigràfica. La topografia i la planimetria han estat tractats informàticament amb programari CAD.

##### **Documentació fotogràfica**

Per tal de deixar una constància visual dels treballs realitzats, així com de les restes aparegudes, s'ha realitzat un registre fotogràfic exhaustiu en format digital d'alta resolució.

#### **6. Treballs realitzats**

La intervenció arqueològica realitzada a prop de la porta d'accés de l'edifici de Quarantena ha consistit, seguint les directrius i recomanacions del Servei d'arqueologia de la Ciutat de Barcelona, en la realització d'una cala informativa per determinar quin tipus d'estratigrafia arqueològica es conserva en aquell indret, i en funció dels resultats obtinguts, valorar la viabilitat per la instal·lació d'un dipòsit - decantador que reculli les aigües del nou edifici que es vol construir properament.

La cala arqueològica s'ha realitzat mitjançant una màquina retroexcavadora petita tipus Bobcat amb la supervisió i control del tècnic arqueòleg. Per tal de dur a terme l'excavació, ha calgut

prèviament retirar el paviment de formigó armat servint-se d'un martell percutor. Aquest paviment cobreix tot l'àmbit exterior de l'edifici.

Un cop retirat el paviment i excavat el subsòl, s'ha procedit a la neteja manual i documentació arqueològica de l'estratigrafia existent dins la cala.

La cala arqueològica ha tingut unes dimensions màximes de 2,10 metres de llargada, 95 - 100 cm d'amplada i una profunditat màxima assolida d'1,60 m. Aquestes dimensions s'han vist alterades sensiblement degut a problemes de maniobrabilitat de la màquina excavadora respecte l'espai reduït del lloc.

## **7. Resultats de la intervenció**

La cala arqueològica realitzada ha permès documentar la seqüència estratigràfica fins a una profunditat d'1,60 m respecte el nivell de trepig actual del lloc.

Després de picar i retirar el paviment de formigó armat (**ue-01**) d'uns 25 cm de gruix, s'ha documentat un estrat de terra argilosa (**ue-02**) amb nombrós component de runa i amb una alta presència d'arrels. Aquest estrat és molt heterogeni i poc compacte, i assoleix una potència d'uns 90-95 cm. Sota d'aquest, es detecta un estrat sorrenc de color grisós molt irregular (**ue-03**) d'uns 50 cm i escaig. Finament, i sense poder determinar la seva potència real, es documenta un darrer estrat de matriu argilosa (**ue-04**), sense restes orgàniques vegetals, però també amb nombrosos fragments de material constructiu.

La totalitat dels estrats o nivells arqueològics documentats responen a rebliments o amortitzacions aportades probablement d'època de l'ocupació borbònica, entre els anys 1714 i 1869. Els petits fragments ceràmics que s'han observat barrejats amb la runa corresponen majoritàriament a ceràmica comuna vidriada de color marró la qual té un ús molt ampli en el temps. Alhora, destaca l'absència de material ceràmic decorat que ajudaria a concretar l'època d'abocament de les terres, així com també de materials més moderns com són el gres o materials constructius típics de l'exposició universal de 1880, com són les motlures o el guix.

Per tant, probablement, sempre tenint en compte que s'ha sondejat una porció molt petita del lloc, les estructures de fonamentació corresponents al període de l'Exposició Universal de 1888 ja degueren retirar-se en el moment de construcció de l'actual edifici de quarantena.

Finalment, per la cota altimètrica i localització del lloc, els estrats documentats poden correspondre als terraplens interiors de la contraescarpa de la Ciutadella Borbònica del segle XVIII. Aquest contraescarpa podria conservar-se a pocs metres vers el nord de la cala realitzada, i funcionava com a límit exterior del fossat de la Ciutadella, o espai entre la fortalesa i el camí cobert (part superior de la contraescarpa).

## **8. Conclusions**

La intervenció arqueològica realitzada a prop de la porta d'accés de l'edifici de quarantena de la secció de veterinària no ha permès detectar estructures arqueològiques rellevants, en canvi sí que ha corroborat la presència d'estratigrafia arqueològica en l'indret.

Tot i no detectar estructures arqueològiques dins la cala informativa tal i com hem descrit anteriorment, remarquem que aquests resultats no tenen perquè ser extensius a tot l'espai que ocupa l'actual edifici de quarantena. Les instal·lacions actuals poden amagar restes a cotes molt superficials o molt profundes, alhora que també poden haver destruït part de les restes arqueològiques construïdes en el passat.

Pel que fa a la instal·lació del futur decantador, construcció més profunda que segons el projecte d'obra es preveu construir, pensem que no afectarà restes arqueològiques construïdes, ja que la cala arqueològica informativa s'ha realitzat precisament en la mateixa ubicació i ha donat, com diem, resultats negatius.

## 9. Bibliografia

AD, "El Pla de Barcelona i la seva història". Actes del I congrés d'història del Pla de Barcelona, celebrat a l'Institut Municipal d'Història els dies 12 i 13 de novembre de 1982 (1984), Barcelona, 1984

CUBELES, A., PUIG, F., "Les fortificacions de Barcelona" , a: Abajo las murallas!!!. 150 Anys de l'enderroc de les muralles de Barcelona. Barcelona, 2004

DE CASTRO, O. Memòria científica. Intervenció arqueològica al Parc de la Ciutadella, s/n. Codi Muhba 131/09. Barcelona, el Barcelonès. De l'11 de gener al 26 de febrer de 2010. Mataró, 15 de març de 2010. Inèdit.

GEA, M., Memòria de la intervenció arqueològica al Passeig Pujades, 10-20, passeig Picasso, 7-21 (Parc de la Ciutadella). Del 17 d'Octubre de 2005 al 20 de maig de 2006. Mataró. Desembre de 2006, inèdit

GEA, M., "El Portal de Sant Daniel. Darreres troballes arqueològiques al Parc de la Ciutadella", Quaderns d'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona (quarhis), època II, núm. 4, 2008, 116-136.

GEA, M., SANTANACH, L., "Poliòrcètica defensiva: La Ciutadella de Barcelona. Contextualització i característiques bàsiques". QUARHIS, 6. Pàgs. 178-194. 2010.

MORALES GARCIA, F., Memòria científica de la intervenció arqueològica efectuada al C/ Picasso, 7-21 / Jardins de Fontserè i Mestre (Parc de la Ciutadella), Barcelona (Barcelonès), del 14 de març a l'1 d'abril de 2005. Codi M.H.C.B. 073/05. Mataró, abril de 2005, inèdit.

## **Intervenció arqueològica**

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès

## **Annex 1. Documentació administrativa**

---



Expedient R/N 470 K121-NB 2016/1-19466 d'autorització d'una intervenció arqueològica preventiva a l'espai quarantena del Parc Zoològic de Barcelona al Parc de la Ciutadella segons el procediment establert en l'article 14 i següents del Decret 78/2002, de 5 de març, del reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.

### **Antecedents**

La Comissió Territorial del Patrimoni Cultural de la Ciutat de Barcelona, en la sessió de setembre de 2015 va aprovar el *Projecte d'execució d'un espai de quarantena a la secció de veterinària del parc del zoo de Barcelona* promogut per B:SM Barcelona de Serveis Municipals i va condicionar la seva execució a seguiment arqueològic.

### **Fets**

En data 14 d'octubre de 2016 (registre d'entrada núm. 7303/0390E) els senyors Anton M Claret Montull, director corporatiu Serveis Tècnics B:SM, i Carles Vicente Guitart, Director de Memòria i Història, han presentat una sol·licitud d'intervenció arqueològica preventiva de control i excavació al Parc Zoològic del Parc de la Ciutadella de Barcelona (Espai Quarantena), sota la direcció de Josep Cruells Castellet (ACTIUM) del 19 al 21 d'octubre de 2016.

### **Motivació**

*Projecte d'execució d'un espai de quarantena a la secció de veterinària del parc del zoo de Barcelona*

### **Fonaments de dret**

1. Article 47 i següents de la Llei 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català (DOGC núm. 1807, d'11.10.1993).
2. Article 14 i següents del Decret 78/2002, de 5 de març, del Reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic (DOGC núm. 3594, de 13.3.2002).
3. Decret 304/2011, de 29 de març, de reestructuració del Departament de Cultura (DOGC núm. 5849, de 31.3.2011); i Resolució CMC/254/2010, de 8 de gener, de delegació de competències de la persona titular de la Direcció General del Patrimoni Cultural en les persones directores dels Serveis Territorials del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació (DOGC núm. 5566, de 12.2.2010).

### **Resolució**

Per tot això, **resolc**

1. **Autoritzar** la realització d'una intervenció arqueològica preventiva d'acord amb les dades i condicions següents:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Serveis Territorials a Barcelona

Data **10 NOV. 2016**





Lloc de la intervenció: Parc de la Ciutadella-Parc Zoològic-Espai Quarantena, Barcelona (Barcelonès).

Persona o institució autoritzada: B:SM (Barcelona de Serveis Municipals, SA)

Direcció de la intervenció arqueològica: Josep Cruells Castellet (ACTIUM).

Activitat autoritzada: control i excavació

Termini de realització de la intervenció: 19 a 21 d'octubre 2016

Lloc de dipòsit provisional de les restes: Museu d'Història de Barcelona

La intervenció arqueològica autoritzada haurà de ser realitzada en els termes descrits en la documentació presentada per a la tramitació de l'expedient i d'acord amb les disposicions de la Llei 9/1993, del patrimoni cultural català, i del Decret 78/2002, del reglament de protecció del patrimoni arqueològic i paleontològic.

El termini de dos anys previst per a la presentació de la memòria, s'entendrà que comença a comptar a partir del dia en què ha finalitzat la intervenció.

2. **Notificar** aquesta resolució, que no exhaureix la via administrativa, a la persona o entitat interessada i comunicar-li que contra aquesta pot interposar-hi recurs d'alçada davant el conseller de Cultura, en el termini d'un mes a comptar de l'endemà de la recepció d'aquesta notificació.

Notificar, així mateix, aquesta resolució a l'ajuntament del municipi afectat, i comunicar-li que contra aquesta pot interposar-hi recurs contenciós administratiu davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya, en el termini de dos mesos a comptar de l'endemà de la recepció d'aquesta notificació. Potestativament, dins el mateix termini, podrà efectuar el requeriment previ previst a l'article 44 de la Llei 29/1998, de 13 de juliol, de la jurisdicció contenciosa administrativa.

P.d. Resolució CMC/254/2010, DOGC 12.2.2010

La directora

M. Àngels Torras Ripoll

Barcelona, 18 d'octubre de 2016



Data 10 NOV. 2016

Faig constar que aquesta còpia  
reproduïx fidelment l'original.

## Annex 2. Documentació fotogràfica

---

### Intervenció arqueològica

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès



FOTO 1. Vista general del passadís d'accés a l'edifici de quarantena (edifici taronja).



FOTO 2. Vista general del passadís d'accés a l'edifici de quarantena (edifici taronja) respecte la porta de sortida al Passeig Circumval·lació



FOTO 3. Detall dels treballs de picat i retirada del paviment de formigó.



FOTO 4. Vista general de la situació de la cala un cop realitzada.

## Intervenció arqueològica

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès



FOTO 5. Detall de la cala arqueològica realitzada i la profunditat assolida.



FOTO 6. Detall de l'estratigrafia documentada del tall sud.

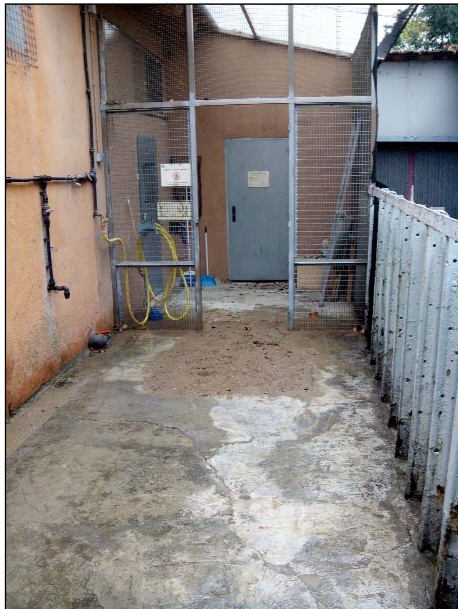


FOTO 7. Vista de la cala realitzada un cop reblerta i compactada.



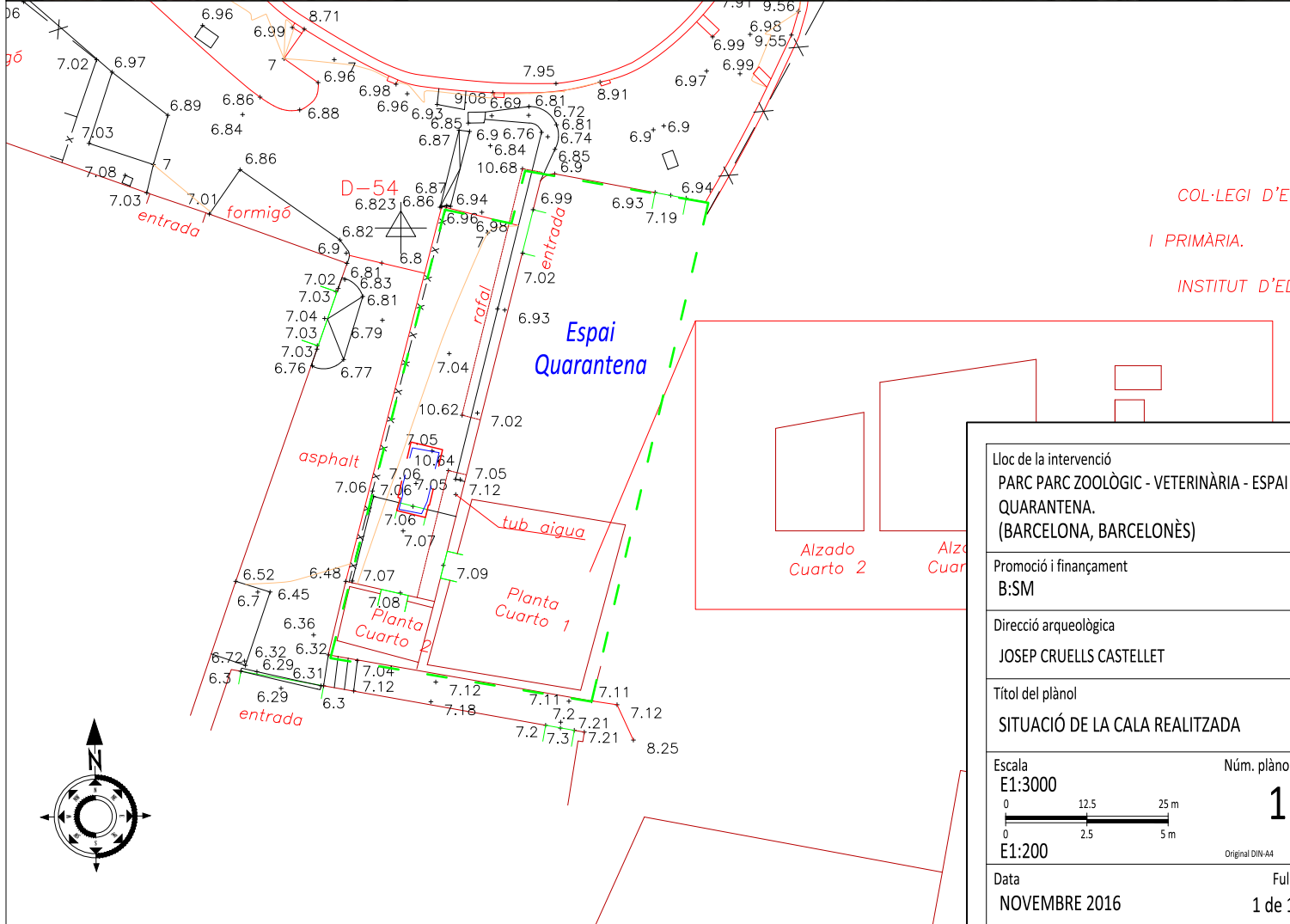
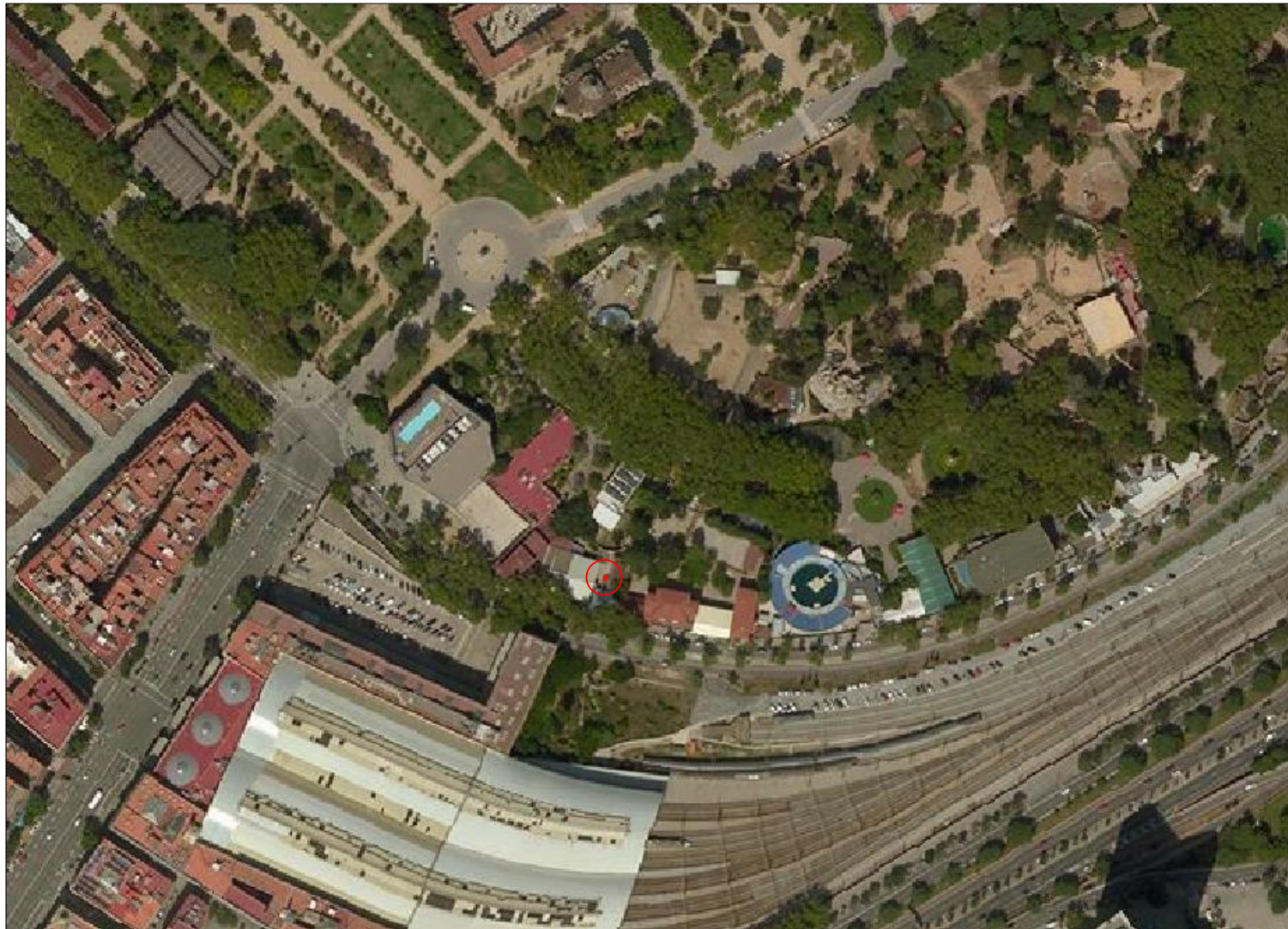
FOTO 8. Vista de l'estat del lloc un cop finalitzada la intervenció.

## **Intervenció arqueològica**

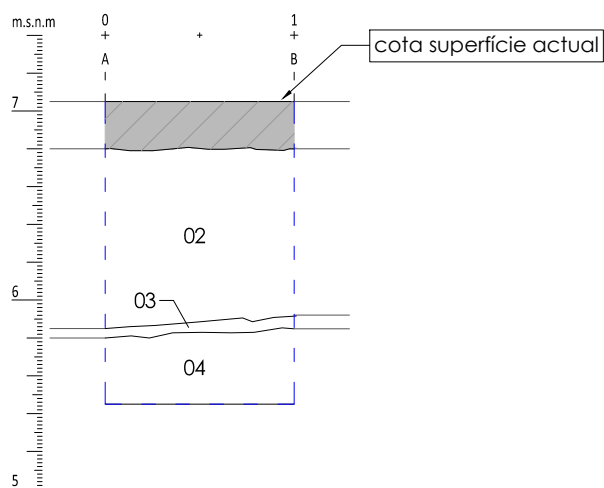
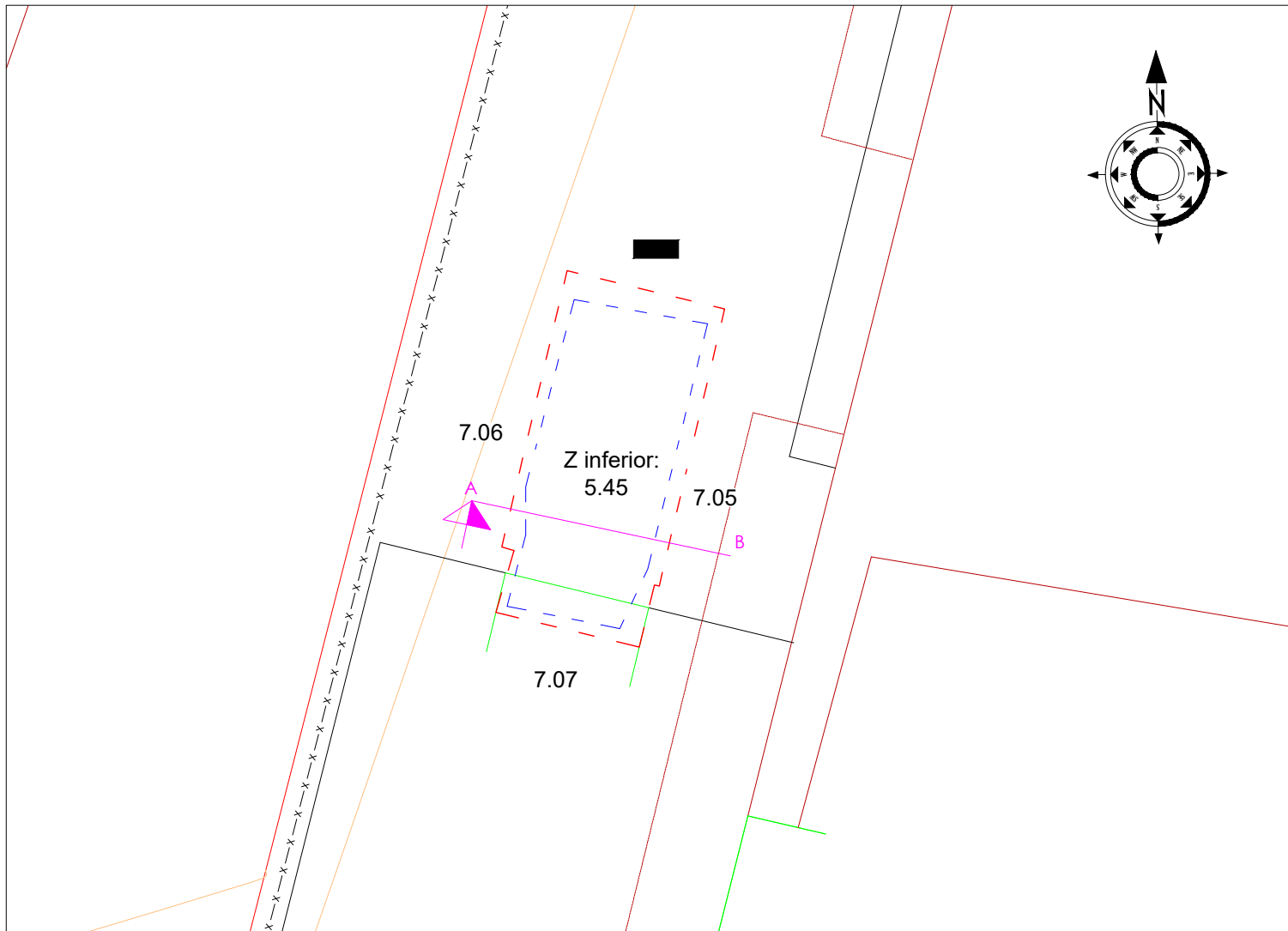
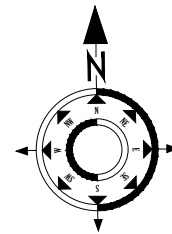
Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès

## **Annex 3. Documentació planimètrica**

---



Loc de la intervenció <b>PARC PARC ZOOLOGIC - VETERINÀRIA - ESPAI QUARANTENA.</b> (BARCELONA, BARCELONÈS)	
Promoció i finançament B:SM	
Direcció arqueològica JOSEP CRUELLES CASTELLET	
Títol del plànol <b>SITUACIÓ DE LA CALA REALITZADA</b>	
Escala <b>E1:3000</b> 	Núm. plànol <b>1</b>
<b>E1:200</b> 	Original DIN-A4
Data <b>NOVEMBRE 2016</b>	Full <b>1 de 1</b>



Lloc de la intervenció  
 PARC PARC ZOOLOGIC - VETERINÀRIA - ESPAI  
 QUARANTENA.  
 (BARCELONA, BARCELONÈS)

Promoció i finançament  
 B:SM

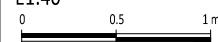
Direcció arqueològica  
 JOSEP CRUELLES CASTELLET

Títol del plànol  
 PLANTA I SECCIÓ DE LA CALA  
 ARQUEOLÒGICA

Escala Núm. plànol

E1:40

2



Original DIN A4

Data  
 NOVEMBRE 2016

Full  
 1 de 1

## **Intervenció arqueològica**

Espai de Quarantena (Veterinària) Parc de la Ciutadella - Parc Zoològic  
Barcelona, el Barcelonès

## **Annex 4. Unitats estratigràfiques.**

---



<b>INTERVENCIÓ</b> Parc Zoològic - Espai quarantena (Veterinària)		<b>U.E.</b> 1	
<b>MUNICIPI</b>		<b>CODI BCN</b> 076/16	<b>ANY</b> 2016
<b>DEFINICIÓ</b> Paviment de formigó armat		<b>TIPUS</b>	Positiva
		<b>ZONA/ÀMBI</b>	
		<b>SECTOR</b>	
		<b>FET/ESTRU</b>	
<b>COMPOSICIÓ GEO 1:</b>			
<b>COMPOSICIÓ GEO 2:</b>			
<b>COMPOSICIÓ ORGÀNIC</b>		<b>COMPACTACIÓ</b>	Alta
<b>INCLUSIONS (-10%)</b>		<b>COLOR</b>	Homogeni
<b>ALTRES OBSERVACIONS</b>		<b>MOSTRES</b>	
<b>FORMA PLANTA</b>		<b>FORMA SECCIÓ</b>	
<b>BASE</b>		<b>COLL</b>	
<b>DIMESIONS</b>		<b>OBSERVACIONS PARET</b>	
<b>TIPUS ESTRUCTURA</b>			
<b>MATERIAL CONSTRUCTIU</b>			
<b>TIPUS D'OBRA</b>			
<b>ALTRES DADES TÈCNiques</b>			
<b>Z SUP</b>	7,07	<b>Z INF</b>	6,8 m s.n.m.
		<b>POTÈNCIA</b>	0,27 cm
<b>DIMENSIONS MÀX.</b>		<b>FIABILITAT/CONSERVACI</b>	
<b>OBSERVACIONS</b>			
<b>Nº INHUM.</b>		<b>ESTRUCTURA VINC.</b>	
<b>POSICIÓ</b>		<b>ORIENTACIÓ I</b>	
		<b>CONSERV.</b>	
<b>ALTRES ELEM.</b>			
<b>COBREIX</b>	02	<b>COBERT PER</b>	
<b>FARCEIX</b>		<b>FARCIT PER</b>	
<b>TALLA</b>		<b>TALLAT PER</b>	
<b>S'ADOSSA</b>		<b>SE LI ADOSSA</b>	
<b>IGUAL A</b>			
<b>INTERPRETACIÓ</b>		Paviment de Formigó armat.	
<b>CRONOLOGIA</b>		segle XX	

<b>INTERVENCIÓ</b> Parc Zoològic - Espai quarantena (Veterinària)		<b>U.E.</b> 2	
<b>MUNICIPI</b>		<b>CODI BCN</b> 076/16	<b>ANY</b> 2016
<b>DEFINICIÓ</b> Estrat de rebliment		<b>TIPUS</b>	Positiva
		<b>ZONA/ÀMBI</b>	
		<b>SECTOR</b>	
		<b>FET/ESTRU</b>	
<b>COMPOSICIÓ GEO 1:</b> Argilosa			
<b>COMPOSICIÓ GEO 2:</b> Grava			
<b>COMPOSICIÓ ORGÀNIC</b>	Arrels	<b>COMPACTACIÓ</b>	Poc compacte
<b>INCLUSIONS (-10%)</b>		<b>COLOR</b>	
<b>ALTRES OBSERVACIONS</b>		<b>MOSTRES</b>	
<b>FORMA PLANTA</b>		<b>FORMA SECCIÓ</b>	
<b>BASE</b>		<b>COLL</b>	
<b>DIMESIONS</b>		<b>OBSERVACIONS PARET</b>	
<b>TIPUS ESTRUCTURA</b>			
<b>MATERIAL CONSTRUCTIU</b>			
<b>TIPUS D'OBRA</b>			
<b>ALTRES DADES TÈCNIQUES</b>			
<b>Z SUP</b>	6,8	<b>Z INF</b>	5,9
<b>m s.n.m.</b>		<b>POTÈNCIA</b>	0,90
<b>DIMENSIONS MÀX.</b>		<b>FIABILITAT/CONSERVACI</b>	
<b>OBSERVACIONS</b> Composició heterogènia			
<b>Nº INHUM.</b>		<b>ESTRUCTURA VINC.</b>	
<b>POSICIÓ</b>		<b>ORIENTACIÓ I</b>	
		<b>CONSERV.</b>	
<b>ALTRES ELEM.</b>			
<b>COBREIX</b>	03	<b>COBERT PER</b>	01
<b>FARCEIX</b>		<b>FARCIT PER</b>	
<b>TALLA</b>		<b>TALLAT PER</b>	
<b>S'ADOSSA</b>		<b>SE LI ADOSSA</b>	
<b>IGUAL A</b>			
<b>INTERPRETACIÓ</b>			
<b>CRONOLOGIA</b> Segle XIX			

<b>INTERVENCIÓ</b> Parc Zoològic - Espai quarantena (Veterinària)		<b>U.E.</b> 3	
<b>MUNICIPI</b>		<b>CODI BCN</b> 076/16	<b>ANY</b> 2016
<b>DEFINICIÓ</b>	Estrat		<b>TIPUS</b> Positiva
			<b>ZONA/ÀMBI</b>
			<b>SECTOR</b>
			<b>FET/ESTRU</b>
<b>COMPOSICIÓ GEO 1:</b>		Sorrenca	
<b>COMPOSICIÓ GEO 2:</b>		Terra	
<b>COMPOSICIÓ ORGÀNIC</b>	Carbons	<b>COMPACTACIÓ</b>	Mitjana
<b>INCLUSIONS (-10%)</b>		<b>COLOR</b>	Marró - gris
<b>ALTRES OBSERVACIONS</b>		<b>MOSTRES</b>	
<b>FORMA PLANTA</b>		<b>FORMA SECCIÓ</b>	
<b>BASE</b>		<b>COLL</b>	
<b>DIMESIONS</b>		<b>OBSERVACIONS PARET</b>	
<b>TIPUS ESTRUCTURA</b>			
<b>MATERIAL CONSTRUCTIU</b>			
<b>TIPUS D'OBRA</b>			
<b>ALTRES DADES TÈCNIQUES</b>			
<b>Z SUP</b>	5,9	<b>Z INF</b>	5,45 m s.n.m.
		<b>POTÈNCIA</b>	0,45 cm
<b>DIMENSIONS MÀX.</b>		<b>FIABILITAT/CONSERVACI</b>	
<b>OBSERVACIONS</b>			
<b>Nº INHUM.</b>		<b>ESTRUCTURA VINC.</b>	
<b>POSICIÓ</b>		<b>ORIENTACIÓ I</b>	
<b>ALTRES ELEM.</b>		<b>CONSERV.</b>	
<b>COBREIX</b>	04	<b>COBERT PER</b>	02
<b>FARCEIX</b>		<b>FARCIT PER</b>	
<b>TALLA</b>		<b>TALLAT PER</b>	
<b>S'ADOSSA</b>		<b>SE LI ADOSSA</b>	
<b>IGUAL A</b>			
<b>INTERPRETACIÓ</b>			
<b>CRONOLOGIA</b>			

<b>INTERVENCIÓ</b> Parc Zoològic - Espai quarantena (Veterinària)		<b>U.E.</b> 4
<b>MUNICIPI</b>	<b>CODI BCN</b> 076/16	<b>ANY</b> 2016
<b>DEFINICIÓ</b> Estrat		<b>TIPUS</b> Positiva
		<b>ZONA/ÀMBI</b>
		<b>SECTOR</b> Cérvols
		<b>FET/ESTRU</b>
<b>COMPOSICIÓ GEO 1:</b>	Argilosa	
<b>COMPOSICIÓ GEO 2:</b>	Terra	
<b>COMPOSICIÓ ORGÀNIC</b>	<b>COMPACTACIÓ</b>	Mitjana
<b>INCLUSIONS (-10%)</b>	<b>COLOR</b>	Marró
<b>ALTRES OBSERVACIONS</b>	<b>MOSTRES</b>	
<b>FORMA PLANTA</b>	<b>FORMA SECCIÓ</b>	
<b>BASE</b>	<b>COLL</b>	
<b>DIMESIONS</b>	<b>OBSERVACIONS PARET</b>	
<b>TIPUS ESTRUCTURA</b>		
<b>MATERIAL CONSTRUCTIU</b>		
<b>TIPUS D'OBRA</b>		
<b>ALTRES DADES TÈCNIQUES</b>		
<b>Z SUP</b>	<b>Z INF</b>	<b>m s.n.m.</b>
		<b>POTÈNCIA</b> cm
<b>DIMENSIONS MÀX.</b>	<b>FIABILITAT/CONSERVACI</b>	
<b>OBSERVACIONS</b>		
<b>Nº INHUM.</b>	<b>ESTRUCTURA VINC.</b>	<b>ORIENTACIÓ I</b>
<b>POSICIÓ</b>	<b>CONSERV.</b>	
<b>ALTRES ELEM.</b>		
<b>COBREIX</b>	<b>COBERT PER</b>	03
<b>FARCEIX</b>	<b>FARCIT PER</b>	
<b>TALLA</b>	<b>TALLAT PER</b>	
<b>S'ADOSSA</b>	<b>SE LI ADOSSA</b>	
<b>IGUAL A</b>		
<b>INTERPRETACIÓ</b>		
<b>CRONOLOGIA</b>		